



Duo Macke-Bornauw: It's Baroque to my Ears

Een geslaagde brug tussen twee tijdperken

Het duo Macke/Bornauw kennen we al een paar jaar als groep, als lesgevers zowel op de stage als in de academie van Gooik en als bezielers van verschillende projecten. Op Gooikoorts kan je de Vlaamse première meemaken van hun nieuwe cd: 'It's Baroque to my Ears'.

We hadden hierover een gesprek met Birgit.

Birgit Bornauw en **Benjamin Macke** spelen al zo'n 8 acht jaar samen. Zowat iedereen in de folk begint ooit wel eens met een balgroep, en zo hebben ze elkaar ook leren kennen. Nu speelt Benjamin al heel lang (en heel veel) bal met zijn groep Shillelagh, en hij had er zin in om ook andere uitdagingen aan te gaan. Samen zijn ze dan ook met andere projecten begonnen, zoals **Muzikaciné**, waarbij ze live muziek spelen op stomme kortfilms. Birgit studeerde aan het Lemmensinstituut bij Jean-Pierre Van Hees, en aan die tijd houdt ze ook een barokmusette over. *Ik had die al een hele tijd niet meer bespeeld, en op een dag heb ik ze terug bovengehaald en zijn we samen toffe nummers beginnen spelen, die eigenlijk niets met bal te maken hadden. Dat klonk wel goed, al klopt het historisch helemaal niet dat een barokmusette en een diatonisch accordeon samen spelen. Maar dat zijn nu eenmaal de instrumenten die wij bespelen, we wilden samen spelen en het klinkt goed, dus waarom niet verder doen hiermee?*

Het is niet evident om doedelzak met accordeon te combineren. Het strookt niet altijd heel goed tussen de bourdons en de akkoorden die op een accordeon gespeeld worden, het is dus wel wat zoeken. Birgit heeft van **Remy Dubois** gedaan gekregen dat hij op haar musette, die in sol staat, ook een la bourdon heeft bijgeplaatst, zodat ze een bredere waaier van nummers en toonaarden kan spelen.

Benjamin komt eigenlijk oorspronkelijk uit een harmoniemilieu, waar hij percussie speelde. Hij is pas achteraf accordeon beginnen spelen binnen de folk. Met die barokmuziek komt er voor hem een heel nieuwe stijl bij, die hij daarvoor niet echt kende.

Barok op folkinstrumenten

"We spelen zowel oorspronkelijk barokmuziek als andere gecomponeerde stukken die ons aan barok doen denken", weet Birgit ons te vertellen. Dat gaat van de zeventiende-eeuwse Marin Marais tot de hedendaagse Martin Coudroy. Het geeft ons een gigantische vrijheid. Soms spelen we een modern stuk op een heel barokke manier,

of we spelen een stuk uit de zestiende eeuw op een moderne manier. We zijn wel folkies, en dat kan je ook niet wegsteeken. Het is echt muziek die we mooi vinden en die we graag op onze manier spelen. We hebben ook helemaal niet de bedoeling om ons als barokensemble te profileren, dat kunnen we niet en dat willen we ook niet. Daarvoor hebben we niet voldoende kennis over het muziekgenre, en helemaal al niet het juiste instrumentarium.

Heel opvallend in dat instrumentarium is de voetbas van Benjamin. Het is een nieuw gebouwd instrument door **Jean-Marie Paque** uit Marche-en-Famenne. Hij is het nu samen met Benjamin nog verder op punt aan het zetten. Maar het is prachtig. Het klinkt geweldig goed samen met het accordeon. *"Eigenaardig genoeg schijnen accordeon en voetbas elkaar te versterken. Ik heb het gevoel dat het mooier klinkt met accordeon dan als ik het alleen bespeel samen met mijn doedelzak",* vertelt Birgit. Het is voor Benjamin wel niet eenvoudig om tegelijk diatonisch accordeon en voetbas te spelen. Er is zoveel dat je op hetzelfde moment moet doen: melodie rechts, akkoorden links, duwen of trekken, en dan nog eens een baslijn spelen met de voeten. Respect.

Cd

De cd is zeer puur opgenomen. Er werd geen overdubbing en dergelijke gebruikt, het klinkt op de cd zoals het bij een live optreden klinkt. Birgit speelt zowel musette als gewone doedelzak, voor de afwisseling, en ook omdat ze, na al die jaren inactiviteit, het spel op de musette toch opnieuw in de vingers moet krijgen. Ze mikken duidelijk op een concertprogramma. *"Onze Vlaamse première zal in Gooikoorts zijn, en ergens heb ik toch een beetje schrik. Doedelzakken in het algemeen, en een musette in het bijzonder is een heel gevoelig instrument, rap onderhevig aan omgevingsveranderingen. En dan is een festival natuurlijk niet de beste omgeving. Dat is trouwens ook een van de redenen dat je zo weinig musettes ziet op de podia, hoewel Remy er toch al een behoorlijk aantal gebouwd heeft."*



foto: © Geert Vanderslagmolen

Birgit Bornauw en Benjamin Macke

We vroegen ons af of het veel zoeken was naar de manier van samenspelen met dit repertoire. Birgit zegt hierover: *“Een duo is sowieso al een stuk gemakkelijker, we kennen elkaar heel goed, we spelen al lang samen, en dan gaat het bijna als vanzelf. We vullen elkaar eerder aan dan dat we elkaar in de weg zitten. Niet alleen met dit repertoire, maar in feite met alles wat we spelen. Het is een heel natuurlijke manier van samen spelen. Omdat het deze keer een concertprogramma is, hechten we wel veel belang aan sommige details, zoals bijvoorbeeld samen op hetzelfde moment een triller spelen. Een van de stukken die we spelen is oorspronkelijk voor klavecimbel geschreven. We hebben die in stukjes moeten de-*

“Het is echt muziek die we mooi vinden en die we graag op onze manier spelen”

Birgit Bornauw

len, omwille van de beperkingen van elk van ons instrumenten, maar het klinkt wel mooi. En dan is het een enorm voordeel dat Benjamin heel vlot muziek kan lezen en van het blad kan spelen, iets wat je bij weinig diatonische accordeonisten vindt.”

Wat betekent deze cd nu voor Birgit en Benjamin? *“Deze cd is voor ons een echt beginpunt van een nieuwe muzikale richting en we hebben nog grootse plannen voor de toekomst; we hebben al weer een heleboel ideeën voor een tweede cd, waar de musette een nog gro-*

tere rol mag spelen. Het maken van deze cd heeft ons enthousiasme nog meer aangewakkerd en we zouden graag nog wat dieper graven. Maar alles op zijn tijd.”

Tot slot nog dit. Op de hoes van de cd en in de videoclip spelen Birgit en Benjamin in prachtige barokke kostuums. Gaan we ze in die outfit ok op het podium zien in Gooik? *“Die vraag kregen we al dikwijls”,* zegt Birgit. *“Iedereen is er blijkbaar erg door gecharmeerd. Er zijn wel een aantal erg praktische bezwaren om het te doen. Vooreerst de prijs. Zo’n kostuum kopen is verschrikkelijk duur, er een huren is ook al niet goedkoop. En erg praktisch is het ook niet om mee te nemen, het neemt best wel wat volume in, om maar te zwijgen van de dikte van de stof, en dus onvermijdelijk de warmte. We zijn nog aan het nadenken hoe we het gaan oplossen.”*

Afspraak op Gooikoorts, dan zullen we het zien. 📍

Steven Vanderaspolden

www.macke-bornauw.com
cd te koop bij:
bemolpc.com